



INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE CARDIOLOGIE  
ET DE PNEUMOLOGIE  
DE QUÉBEC

*Un siècle de passion et d'innovations!*



## CHRONIQUE HISTORIQUE N° 2

En cette année du centenaire de l'Institut, **nous diffuserons quelques chroniques historiques**, question de nous mettre dans l'ambiance. Également, le Bulletin L'Institut consacrera bientôt une *édition spéciale du centenaire*. Voici la deuxième diffusion de la chronique.

### 1911

La tuberculose, fléau national, fut la première préoccupation du docteur Arthur Rousseau. Il fut justement alarmé des statistiques qui mettaient la Province de Québec au rang de la ville de Calcutta, en Indes, et il s'efforça de combattre ce fléau. Tous les congrès médicaux l'entendirent faire le procès de cette tueuse d'hommes, de femmes et d'enfants; tous les pouvoirs publics reçurent ses doléances, toutes les associations nationales contre la tuberculose eurent à tenir compte de ses plaidoyers. Avec le sens hardi des vastes conceptions, avec une vision nette des nécessités pressantes et une obstination de briser tous les obstacles, le docteur Arthur Rousseau, accompagné des Sœurs de la Charité de Québec, conçut le projet, vrai scandale à l'époque, d'un vaste hôpital antituberculeux.

### 1918

L'implantation d'un hôpital pour tuberculeux à Sainte-Foy créa beaucoup d'inquiétude dans la population du village. En 1918, la paroisse de Sainte-Foy était composée de cultivateurs, de quelques rentiers et de citoyens

de Québec qui y avaient établi leur maison d'été. En tout, il y avait environ un millier de personnes dans les limites de la paroisse. Le village comprenait deux magasins généraux et un atelier de forgeron: les cultivateurs occupaient le reste du territoire. On sait que ce qui est nébuleux ou mystérieux s'installe assez facilement dans les esprits. Bien que la présence de nombreux tuberculeux à Sainte-Foy n'ait causé la panique, les éléments propices à cela étaient réunis : maladie sournoise mal connue des médecins eux-mêmes, donc obscure: propagation dans les familles et dans la société par voies mystérieuses, donc imperceptibles.

Dès l'arrivée des tuberculeux à l'hôpital en 1918 et longtemps après, malgré la dissémination des connaissances sur la maladie et sur son mode de propagation, les gens de Sainte-Foy se méfiaient des malades qui fréquentaient en particulier les magasins généraux. Dans certains milieux, on croyait même qu'un nuage invisible de miasmes s'était répandu sur l'hôpital et ses alentours et que, même de loin, on pouvait être contaminé par la maladie. Cette peur dura presque jusqu'aux années 1945-50 et disparut graduellement. D'une part, grâce au personnel de l'hôpital demeurant à Sainte-Foy, qui faisait la démonstration quotidienne qu'on pouvait fréquenter les malades et ne pas en être contaminé, et, d'autre part, grâce aussi à une meilleure connaissance de la maladie et de son mode de propagation et connaissance répandue dans la population par des organismes comme La Ligue antituberculeuse.

#### **Statistiques d'admissions, provenant du « Registre des malades » :**

1918	108 patients à l'Hôpital Laval (ouverture du pavillon Laval) (120 lits au total)
1919	281
1920	233
1921	208
1922	225
1923	176
1924	266 patients à l'Hôpital Laval (ouverture du pavillon Taschereau) (240 lits au total)
1925	406
1926	371
1927	391
1928	420
1929	384
1930	376 patients à l'Hôpital Laval (ouverture des pavillons Rousseau et Notre-Dame) (450 lits au total)
1931	489
1932	425
1933	540
1934	508
1935	507



*Buste d'Arthur Rousseau en bronze exposé à l'entrée principale de l'Institut, réalisé par M. Raymond Sudre en 1930, soit 4 ans avant le décès du D<sup>r</sup> Rousseau le 14 janvier 1934.*



### **Qui est l'artiste Sudre?**

L'artiste sculpteur français, M. Raymond Joseph Louis Sudre, dit Raymond Sudre\*, est né le 28 octobre 1870 à Perpignan et est décédé le 9 août 1962 à Paris. Il tient sa formation de l'École nationale supérieure des Beaux-arts. Il remporta le Prix de Rome en 1900. Il fut élu chevalier de la Légion d'honneur en 1914, et officier en 1938. On trouve de ses œuvres notamment au musée de Perpignan. Raymond Sudre séjourna au Canada à l'automne de 1929. C'est précisément à ce moment qu'il sculpta deux bustes en bronze identiques du D<sup>r</sup> Rousseau. Il habitait chez le peintre Horatio Walker à l'île d'Orléans à ce moment-là. Dans ses bagages, il avait apporté au Canada sept sculptures de petites dimensions (environ 40 cm), et il chercha une occasion pour les exposer. Dans une lettre datée du 27 octobre 1929, M. Walker le recommanda à Frederick Newlin Price, directeur de la galerie Ferargil à New York, mais il ne semble pas que ce dernier ait donné suite.

***Rendez-vous prochainement pour la suite...***

Pour consulter la section Historique du site Internet :

<http://iucpq.qc.ca/fr/institut/qui-sommes-nous/historique>

**JOËL CLÉMENT**

**PRÉSIDENT DU COMITÉ ORGANISATEUR DES FÊTES DU CENTENAIRE**

**\* Références :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Raymond\\_Sudre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Raymond_Sudre)

[https://books.google.ca/books?id=xoisRTC5tcC&pg=PA764&lpg=PA764&dq=%22Raymond+Sudre%22+1929+Quebec&source=bl&ots=KK\\_wXNZDi7&sig=EJr8NvE0IG9bSIMI9Y\\_CC4NjtBA&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjtrGyfPYAhWD2FMKHcnZCnwQ6AEIQDAH#v=onepage&q=%22Raymond%20Sudre%22%201929%20Quebec&f=false](https://books.google.ca/books?id=xoisRTC5tcC&pg=PA764&lpg=PA764&dq=%22Raymond+Sudre%22+1929+Quebec&source=bl&ots=KK_wXNZDi7&sig=EJr8NvE0IG9bSIMI9Y_CC4NjtBA&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjtrGyfPYAhWD2FMKHcnZCnwQ6AEIQDAH#v=onepage&q=%22Raymond%20Sudre%22%201929%20Quebec&f=false)

Albums souvenirs du 50<sup>e</sup> et du 75<sup>e</sup> anniversaire : <http://iucpq.qc.ca/fr/institut/qui-sommes-nous/historique>